

Velkommen til Maren & Musikken 2007.

7. sæson.

I år er emnet klezmer kultur, mad og musik, især den nyere klezmer musik. Denne torsdag aften kan man opleve en spontan, glad og livsbekræftende jødisk musik og høre om en kultur, der har bevaret sin sjæl trods mange års påvirkninger. Musikken er stadig meget levende og er således ikke alene historisk musik. Den er også til stede i nutidens musikbillede, idet den har tilpasset sig op gennem tiderne.

Vi håber, at aftenens oplevelse - og Maren & Musikken i øvrigt - kan bidrage til en tydeligere sammenhæng mellem musik, livsglæde, kreativitet og det, vi kalder hverdagen.

Hele aftenen igennem håber vi der vil opstå en dialog mellem publikum, de medvirkende og arrangørerne.

Arrangementet starter med spisning, idet man kan bestille adgang til en klezmer / jødisk inspireret buffet. Herefter følger resten af aftenens arrangement.

Dørene åbnes kl. 18.00 og Kl. 18.30 er klezmer / jødisk buffet klar.

Pris 200.- (Buffet og Klezmer / 1. og 2. del)

Billetten købes og afhentes hos Hotel Schaumburg

senest tirsdag den 20. november (Tlf. 97423111)

Det er muligt at få tilsendt billetter mod forudbetaling til MM's konto.

Ring herom til DFMA på Tlf. 97425852

Kl. 20.00 begynder aftenens øvrige arrangementer.

Entréen er 50 kr.

Her skal der ikke bestilles plads, billetten kan købes ved indgangen.

.....

.....

Det er hensigten at give Maren & Musikkens publikum en oplevelse ud over det sædvanlige. Der skal være 'noget at tale om', og kvaliteten skal være den bedste. Man skal have noget med sig hjem, som kan understøtte senere oplevelser og skabe indsigt, og hermed også danne grundlag for en debat.

Også i år føler vi os overbeviste om, at dette vil lykkes, og vi håber at mange vil komme og tage del i den gode oplevelse.

Venlig hilsen

Mogens Sørensen, Holstebro Musikskoles Aftenskole

Hanne Bøgh Nielsen, Den frie Musikskoles Aftenskole

Se også: WWW.DFMA.DK

Den frie Musikskoles Aftenskole &
Holstebro Musikskoles Aftenskole

Maren & **Musikken**

2007

KLEZMER

Kultur, mad, musik og dans.

Torsdag d. 22. november kl.18.00

Hotel Schaumburg
Nørregade, Holstebro.

Klezmer Duo
Ann-Mai-Britt Fjord
&

Henrik Bredholt

– en aften med klezmer musik - dans – fortælling – mad.

Klezmer er jødisk dansemusik med rødder i Øst- og Centraleuropa. Oprindeligt optrådte to violiner, hakkebræt, bas, cello og klarinet. Senere kom messingblæseinstrumenter til. Dansemelodierne er oftest i tonearterne frygisk eller mol og er beslægtede med lokal danse- og sigøjnermusik.

MUSIK SOM LER MED DET ENE ØJE

- MENS DET ANDET ØJE GRÆDER

Klezmer er betegnelsen for den stemningsfulde jødiske musiktradition, der var meget udbredt i Østeuropa frem til 2.verdenskrig. Længsel og glæde går hånd i hånd i de iørefaldende melodier, der veksler mellem det enkle og det virtuose.

Selve ordet klezmer stammer fra det hebræiske kli-zemer som betyder sangens instrument. Egentlig var det betegnelsen for instrumenter, men det kom sidenhen til også at dække musikerne og genren. Betegnelsen fortæller om musikernes ideal - nemlig med deres instrumenter at komme så tæt som muligt på den menneskelig stemme. Den dybe inspiration til skalaer og forsiringer kom fra kantorens sang i synagogen.

Musikanterne - klezmerim - vandrede fra landsby til landsby, hvor de spillede op til fest hos både jøder og kristne. Deres repertoire omfattede traditionelle religiøse melodier, jiddishe sange, populærmelodier, ja endog klassiske stykker. Til større fester blev orkestret ofte udvidet med et par sigøjnermusikere. Deres fyrige violiner sammen med de ofte meget dygtige klezmerorkestre kunne levere forrygende danse musik. Der blev også tid til at udveksle numre og lære af hinanden - slægtsskabet mellem klezmer og sigøjnermusikken er umiskendeligt. På samme måde blev klezmeren også præget af den lokale musiktradition - polske og russiske melodistumper sneg sig ind, ligesom indflydelsen fra Balkan er tydelig.

Klezmer insisterer på at blive hørt. Det er først og fremmest festmusik, brugt til de ugelange bryllupsfester. Den har en boblende vitalitet, som gør det svært at sidde stille - den appellerer til klap og dans. Men den er også de mere stille melodier, som sammensmelter smerte og glæde. Den jødiske klarinettist Giora Feidman har sagt : "Music is prayer and dance, prayer and dance".

Anden Verdenskrig udslettede den blomstrende jødiske kultur i Østeuropa. Adskillige musikere var imidlertid emigreret til USA, hvor genren blev meget populær indtil swing og jazzen tog over. Den nåede dog at give musikalsk inspiration til mange musicals bl.a. "Spillemand på en tagryg".

Igennem de sidste 15- 20 år har klezmermusikken imidlertid oplevet en renæssance. Unge musikere har fundet gamle, støvede indspilninger frem fra kældrene. De lytter og genopliver tonerne. Fra USA har interessen bredt sig til Europa og Israel. (teksten herover er fra

www.dfma.dk

Klezmer Duo



Ann-Mai-Britt Fjord & Henrik Bredholt

www.klezmerduo.dk